

Vårens stilla väntan

Olof Jansson

Jan-Olof Kulander

vers 1 kan sjungas
solo takt 3-10 *mp*

♩ = 54

S
A

T
B

v.1 Sak - ta gryr en vår på
v.2 Stil - la hör jag vin-dens
v.3 Fyll min själ med vå - rens

C Fm6/C C Fm6/C C Fm6/C

Piano *mp*

4

nytt, när köld och mör - ker flytt en tid då allt för - vand - las.
sus, hör bäckens glada brus, ser havets lugna dy - ning.
vind, och värm var fru - sen kind så ing - en me - ra fry - ser.

C Fm6/C C(add9)/E Cm6/Eb Dm7 G sus4 G7

Kopia, anv. kortva- rigt för instudering

7 *mf*

Äng - - - en smyc - kar sig till brud, då lun - den får sin
 Kor - - - net som jag trod - de dött, nu vak - nar, å - ter -
 Tänd i mig den tro, den glöd, att liv finns bor - tom

Oh _____ Oh _____

T+B unis. vers 2+3

7 *mf*

E^b(add9) A^bm6/E^b E^b(add9) A^bm6/E^b

9 *accel.* ♩ = 60 *f*

skrud och böl - je - gång - en an - das. v.1-2 Hav och äng - ar fylls av
 fött i vå - rens mor - gon - gry - ning. v.3 Låt en gång den vår - dags -
 död, att hop - pets lå - ga brin - ner. v.3 Låt en gång den vår - dags -

div.

9 *accel.* ♩ = 60 *f*

C m Fm6/A^b G sus4 G F/G G7 C D/C

**Kopia, anv. kortva-
rigt för instudering**

12 *mf*

gläd - - - je - sång. Trast och lär - ka sjung - er
mor - - - gon gry då Du, Her - re, ska - par

G/B E m A m F#m7(b5)

12 *mf*

14

da - gen lång, var - je tu - va, var - je gräs, vart strå, allt vill
jor - den ny. Då var blom - ma, fri från vin - terns band, väcks till

E m/G F (add9) G/F C (add9)/E A m (add9)

14

**Kopia, anv. kortva-
rigt för instudering**

17 *f*

Her - rens ska-par-hän-der nå. Her - re, jag vill ge min
liv på e - vig - he - tens strand.

17 *f*

Dm Dm7(b5) Gsus4 G F/G G C D/C

20 *mf*

sång till Dig, för den nåd du ger var dag till mig.

20 *mf*

G/B Em Am F#m7(b5) Em/G C9 C13

23 *mp* vå - rens mor - gon å - ter

Nåd att å - ter se en vin - ter fly, att se vå - ren å - ter

F(add9) G/F C(add9)/E A m(add9) Dm7 F/G G7

23 *mp* *rit.*

1, 2.

26 gry.

1, 2.

C B \flat /C C F G/F C/E A m(add9)

26 *a tempo* *mf* *mp*

Kopia, anv. kortva-
rigt för instudering

29

3.

gry.

♩ = 54

29

Dm7 Dm7⁵ G sus4 F/G G7 3. C

rit. tenuto

Detailed description: The image shows a musical score for piano and voice. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts at measure 29 with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as quarter note = 54. The bottom system is a piano accompaniment for measures 29-32. Measure 29 has a Dm7 chord. Measure 30 has a Dm7⁵ chord. Measure 31 has G sus4 and F/G chords, with 'rit.' and 'tenuto' markings. Measure 32 has a G7 chord, followed by a double bar line and a repeat sign. The final measure (33) has a C chord and a '3.' marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.